

周口大地蒸腾着文学之气

——“文学之乡”抒怀

周口大地蒸腾着文学之气

阿慧

这一天注定非同寻常:首先是热度很高,参加“文学之乡”授牌仪式的作家们,两天前就查阅过天气预报,最高温度将达到37摄氏度,是入夏以来的高温之最。果然,太阳刚出来,地皮就像烧热的鏊子,人和车都被热气拱着走。

担心各县市区参会的作家代表会因天气原因迟到或缺席,哪知他们却早早地到了会。距离周口市最远的鹿邑县代表说:“我们凌晨五六点就出发往这儿赶了,期待和兴奋的心情,跟小时候盼望过年一个样。”

说者和听者都心中一热。原来比高温更热烈的,是作家们对文学的热望。

入场时才发现,大多县区都没能按照原定的人数执行,领队的人说:“多来了两个人。没办法,很热情,个个想参加,不叫谁来都不高兴。他们情愿自个儿掏路费,自费吃午餐。”

文学是我们的精神盛宴,只有对文学崇敬,才会产生出文学的力量。

这一天是2023年7月10日,一个让周口写作者心热的日子,中华文学基金会的领导,把印有“文学之乡”红色字样的牌匾,授予了周口。全市70多位作家代表,见证了这一时刻。周口成为全国第18个、河南省第一个获得此项殊荣的城市。

一位老作家这样表达当时的感受:“我今年70多岁了,按理说已经过了爱激动的年龄,可我依然很激动。‘文学之乡’的命名,体现了政府对文学的重视,也让我生出许多感动,还奔腾出一些不切实际的幻想,使我整个人陡然变得年轻。”

“厉害了,俺周口!”小焦同学坐在后排激动得直搓手,他是零零后,周口师范学院在读大学生,市文学馆的志愿者。他对写作很执着,饭

后,睡前都要写,也发表了不少小文章。周口市作家协会发现和培养了不少像小焦同学这样的青年和少年写作者,他们成了“周口作家群”的后备军。而今,有了“文学之乡”的支持,他们定会成长为周口作家的主力军。

这就是传递,文学的传递,似沙颍河水,奔流不息。

授牌仪式结束后,活动安排到了文学馆。文学馆坐落在铁路主题公园内,有花香在焦热的空气中弥漫。一列绿色小火车,载着几十位领导及旅外名家,由西往东徐徐开来,铁轨发出轻微的震动,唤醒了作家们对过往的追忆。那时的他们年轻得厉害,怀揣一本诗集和一个清澈的文学梦,跳上这列通往外界的老火车,年龄和梦想都很丰盛。今天,他们回来了,带着名气和名作,回到了故乡,把当年乘坐小火车的感受,又热热地体味了一把,虽然,而今已不再是少年。

文学馆二楼,专设了旅外名家创作室,他们还未在书桌前坐定,就迅速被本土作家和记者们团团围住。著名传记作家陈廷一,抚摸着书桌,话语中满是深情,他说:“这里是我创作的根。作为客居北京的游子,回到故乡非常高兴。周口‘文学之乡’是个里程碑,授牌只是个起点,要让周口的文学事业在全国更上一层楼。”

鲁迅文学奖获得者、被誉为“中国短篇小说之王”的著名作家刘庆邦,对文友们说:“历史和现代的结合,成就了周口‘文学之乡’。这是一个里程碑,也是一个继承碑,让我们更加重视向生活学习,向人民学习,创作出更多、更好的文学作品。”

太阳就要下山了,各县的作家们仍然没有要离开的意思,知了在树上断断续续地鸣叫,提醒着他们返程。

暑气未散,仍在地面蒸腾,有如作家们对文学一如既往的热诚。①8

道德彩虹

——鹿邑采风纪行

陈廷一

骄阳似火,挥汗走进鹿邑城,寻根古城文脉,沿神路,直通明道宫

近三十三级天阶,观古城新妆,脑海里的梦幻,雾霭云烟,似看见琼台楼阁上的慧光红影

登台,急与先贤对话,时空跨越,千年不觉,目睹孔子访老,问礼循道,直探天穹

我也在探究那十三发哑弹之谜,探究,当年的日军侵华,炮轰古城,为何尽是哑弹

骄阳普照,紫气蒸腾

古城,更像部大书,一部哲思名卷《道德经》的大书,五千箴言胜警钟,经书,奇妙无穷

一座新城半城月,古城长高笑春风,摸摸仙台青灰砖,掩不住,心井怦动

君不见大音希声,君不见大象无形,君不见鹿邑新貌,那是千年的道德彩虹②22

掌声

——写在中国“文学之乡”授牌之际

陆璐

七十八岁的老人,不止一次地说,掌声再大一些。他好像并不是站在捐赠仪式前,也不是坐于讲台

中国“文学之乡”,一如此刻树起的里程碑和展开的空间,让人使劲拍动手掌,满含热泪

中报之中所包含的风物,都可以放到桌面上了。授牌如此沉重,也如此欢欣

文学贴着地皮走,与大众相连。到一片地或者一间屋子里

找到最明显的起意和落笔,成为常态

著作等身,与我们每个人所要捡取的段落,渐渐成影。我们自己握住了自己的梦,如同不能脱礼赞

那些激昂抑或无奈,都曾抚过我们的双肩。一阵一阵的风,化作嘱咐和心声,归于细致

还有之城之都,这个世界让我们沉浸在冲锋和创新的给予,腾出双手,更加鼓动我们自己的传记③22

本版统筹 董雪丹

道源

投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com



麦子熟了

曾威

老的土地,见证又一“文学之乡”的诞生。

具体到文学而言,为什么要叫“乡”,不叫“城”或“都”呢?

抛开诸多解释,在这里,或许可以以问代答:为什么一个人的出生地,要叫故乡,而不叫故城、故都?

乡,此字始见于商代甲骨文,其古字形像两人面对着盛满食物的器皿,表示两者相向而食——有人认为,上古时期,同族人往往聚族而食,因此引申出“乡邑”的含义。

是啊,乡就是我们的根,血缘之根,文化之根。

曾经看到过这样一种说法:越是古老落后的地方,文学事业往往越发达。貌似有理,未必尽然。

一片地域,一种气候,个体的成名或成功并不具备普遍性,这里面有其天赋、努力的缘由,也包含许多说不清道不明的偶然因素。正如花儿盛开,源于其虚怀若谷的吸收、穿

越瓦砾的生长,源于其渴望绽放的急切、不屈不挠的坚持,也源于春风吹度、时令操纵。

以刘庆邦先生为例,他虽生于周口农家,但后来走向煤矿,走向了更广阔的世界,再回头审视故乡、洞察内心,才写出《鞋》《走窑汉》《神木》《哑炮》等一系列名篇佳作。

他是周口大地的孩子,吃小麦、听豫剧长大的人,不可能写出《红高粱》和《繁花》一类的作品。

故乡,是生养一个人的地方,是一个人的血地,是一个人的记忆和精神源泉,也是一个人最初出发和最终回归的地方。

在周口这片土地上,淮阳古为宛丘,太昊之墟,神农所都之地,又称“龙都”“羲皇故都”;鹿邑是“老子故里”,一脉相承,源远流长。如今,中国“文学之乡”的招牌又落于周口,真真的是名副其实,实至名归。

当年,老子骑青牛,过函谷关,留下一部《道德经》,区区五千言,让后人琢磨了几千年,可见这片土地之厚重、思想之深刻。

未来,能否继续往开来、创新超越,还有待在这片土地深耕、深思。

土地是根,文化是魂,文学是神。

这神不是高高在上,而是扎根生活,深入人民的。

时候到了,麦子熟了,一粒粒的麦子,是大地的产物,都凝聚着人的汗水和心血。

时候到了,文学熟了,一个个的文字,是大地的产物,也凝聚着人的汗水和心血。

出生和生活在大地上的,谁都渴望麦子饱满、文字精美、五谷丰登、人丁兴旺。

于是,只有敬畏天地、尊重自然,更加努力、更加宽广、更加平和,吃着存粮和现粮,期待下一季的麦熟……①8

家乡周口,我为您骄傲

方奥旗

时,无论在哪里,无论面对什么人,被问到来自何方时,我都会骄傲而自豪地喊出——俺家是周口嘞!

我是土生土长的周口人,2021年,我考入周口师范学院,在新生入学的时候,学校对我们进行了周口地域文化教育,那时候的我便对周口地域文化产生了浓厚的兴趣,后来,我开始去主动了解这方面的知识,我也会把自己的零花钱省下来,去买与周口地域文化相关的书籍,越深入了解,越发觉家乡文化的厚重,它就像一颗明星,发出耀眼的光芒。知之深,爱之切,越了解家乡,越热爱家乡,我一直为自己是周口人而骄傲、自豪!

我从小便十分热爱阅读、热爱文学。上大学报专业的时候,我也毫

不犹豫地选择了中文。在周口民间,在大街小巷,从老人到孩童,大家都知道我们周口出了很多作家,在这样浓郁的文化氛围中,我受到了很大的感染,又加上我读的是中文专业,我也开始拿起笔写作。来到大学的两年时间内,我陆续有小说、散文、诗歌见之于报刊。

此次家乡被授予中国“文学之乡”,我亲历与见证了授牌的荣光时刻,“文学之乡”牌匾交接的那一刻,我再难掩激动之情,用力地鼓起掌来。

中国“文学之乡”荣誉称号的授予,是对于周口文学的充分肯定和认可,是对于周口文学整体实力的褒奖,相信每一个周口人都会为此而骄傲、自豪。这是千千万万人无数个日夜奋战的结果。周口文学爱好

者有着新时代的责任担当,中国“文学之乡”这块金字招牌的到来正当其时。有着羲皇故都、老子故里之称的周口,在中国“文学之乡”暖风的吹拂下,已悄然播下文化自信的种子。

作为一名周口青年文学爱好者,我也有责任和义务接过前辈们的接力棒,扛上前辈们留下的钢枪,讲好周口故事、传播好周口声音,在文学作品中更多地融入家乡周口的地域文化,展示周口的文化元素和文化色彩,让更多的人知道周口、了解周口、热爱周口!用自己的努力,壮大与充实“周口作家群”队伍,擦亮周口“文学之乡”的名号!

家乡周口,我无比为您骄傲,无比为您自豪!③22