

·书画欣赏·

张启民花鸟画欣赏



芙蓉花开



张启民，1954年生于河南淮阳，系河南省美术家协会会员、淮阳区美术家协会名誉主席、原淮阳县美术家协会副主席。

本栏目供稿：刘伟



紫气东来



秋思图



凌云图



暖冬



秋韵



春光无限

·感悟书法·

一瓢居书举

张华中

(接上期)

七十九

大法不弃，处处有身。
与时偕行，和光同尘。
鲜矜其能，玄妙幽深。
除繁去溢，睹迹明心。
尚韵尚意，史牒籍甚；尚态尚趣，翰牍仍存。
法器常拭，亮于智人。

八十

非法则不有，非非法则不无。

有无非无，理之极也。

循法得形，离法得意，无法得神。

法本无私，不谀世俗，若被法困，终是篱下之人。

看得真则万象毕呈，习得多则百不失一。

若通还户牖，壅还墙宇，顽虚还空，郁还尘，能于还字之外，悟出不汝还处^①，自然能曲亦中乎绳，直亦中乎钩。

则字学亦直通三昧矣。

注释：①以上六句出自《楞严经》。

八十一

以法证道者，道亦释之；得鱼忘筌者，筌亦弃之。
不可视之为易，不可视之为难。
虚实如影随形，阴阳怎会相隔？
格调自然清雅，刚柔相调方宜。
布算因时而筹，化裁如履薄冰。
随心岂能所欲？
心手一定双物。
非空者不空，无形者形大；有法者不法，无法者法存。

一言而为天下法者，休矣。

(未完待续)