

·书画评论·

篆书拙朴灵动 行书刚健玲珑

——徐青锋书法印象

米学军

徐青锋先生，豫东淮阳人，是近年来渐为人知的国内实力派书法家。其诗书兼修，持之既久，渐成自家面目。徐青锋先生书法诸体兼善，从他诸多书体的作品中，反复品味，最令人赏心悦目的，是他的篆书和行书。其风格概而言之：篆书拙朴灵动，行书刚健玲珑。

其篆书初学石鼓文和泰山刻石，后临习毛公鼎、散氏盘、大孟鼎等钟鼎铭文。近年来，尤倾心于甲骨和楚篆，且用力颇深。这是两种反差较大的篆书书体，甲骨为契刻文字，刀法高古；楚篆为自然书写，笔法诡谲。以商周金文筑基，炼此两极，熔成一体。正因为此，他的篆书才显得既拙朴又灵动。

拙朴之美，是一种特殊的美。艺术创作有求巧者，有求拙者。我们知道，艺术创作由拙到巧固然不易：一个艺术家，从混沌懵懂开始，不经过多少年勤奋刻苦的历练，是不可能创作出精美、精巧、精致的艺术作品的。殊不知，由巧到拙更难。宋人李涂在《文章精义》中说：“文章不难于巧而难于拙，不难于曲而难于直，不难于细而难于粗，不难于华而难于质。”明人贺贻孙在《诗筏》中说：“朴实胜华，拙实胜巧，粗实胜弱，僻实胜俗。朴拙粗僻，非大家不能用。”清人黄钺在《二十四画品》中说：“大巧若拙，归朴返真。”显而易见，诸位先贤所谓的“拙”，不是我们日常所谓的笨拙之拙、拙劣之拙，而是巧后之拙、大巧若拙。因此，在艺术创作中，“拙”指的是一种天然质朴、自由率真、毫无矫饰雕琢之气的特殊美感。可见，在艺术创作上，“拙中显美”是一种很高的艺术境界。

徐青锋先生的篆书之所以能够“拙中显美”，

细细品味，是因为他的篆书将“金石气”和“书卷气”有机融合，从而拙中有巧，静中有动，书中有灵，笔下有性。他的篆书，整体来说，线条灵动活泼，墨色浓淡自然，结体天真烂漫。如他的代表作《集周王孙钟铭文》《自作诗咏菊》《周易语录》，分别用商周金文、楚篆、甲骨等风格所书，书体融汇，颇具匠心，观之如金钿瑶华，古风扑面，美不胜收。

他的行书则呈现出另一种风格：刚健玲珑。细品其行书，无论是精致小品，还是鸿篇巨制，一点一画，一撇一捺，从运笔到结体，墨色厚重，笔法刚健，力透纸背，而又法度严谨，玲珑烂漫。

徐青锋先生的行书，受米芾的影响更大一些。米芾的风格我们都熟悉：其书风跌宕欹侧、深沉果敢，运笔迅疾有张力，用笔果断且决绝，结字欹侧而险峻，章法张弛有度，结构奇正相生，通篇节奏变化强烈，动感十足。

我们细品徐青锋先生的行书代表作《桃花源记》（陶渊明散文）、《归园田居》（陶渊明诗）、《湖亭望水》（白居易诗），不正是这样的吗？线条粗细变化自然，充满张力与弹性，用笔痛快淋漓、欹纵变幻、雄健清新，书写过程中随遇而变，独出机巧。在这三幅作品中，结体平正的字很少，要么左倾，要么右倾，在正侧、偃仰、向背、转折、顿挫中形成飘逸超迈的气势和沉着痛快的风格。作品整体气脉相通，犹如一幅流动的画卷，展现出行云流水般的自然之美。

此外，徐青锋先生的书法，不论是篆书、隶书、行书还是小楷等作品，都弥漫着浓浓的书卷气。

自古以来，书法就有庙堂之气、金石之气、山



徐青锋篆书作品

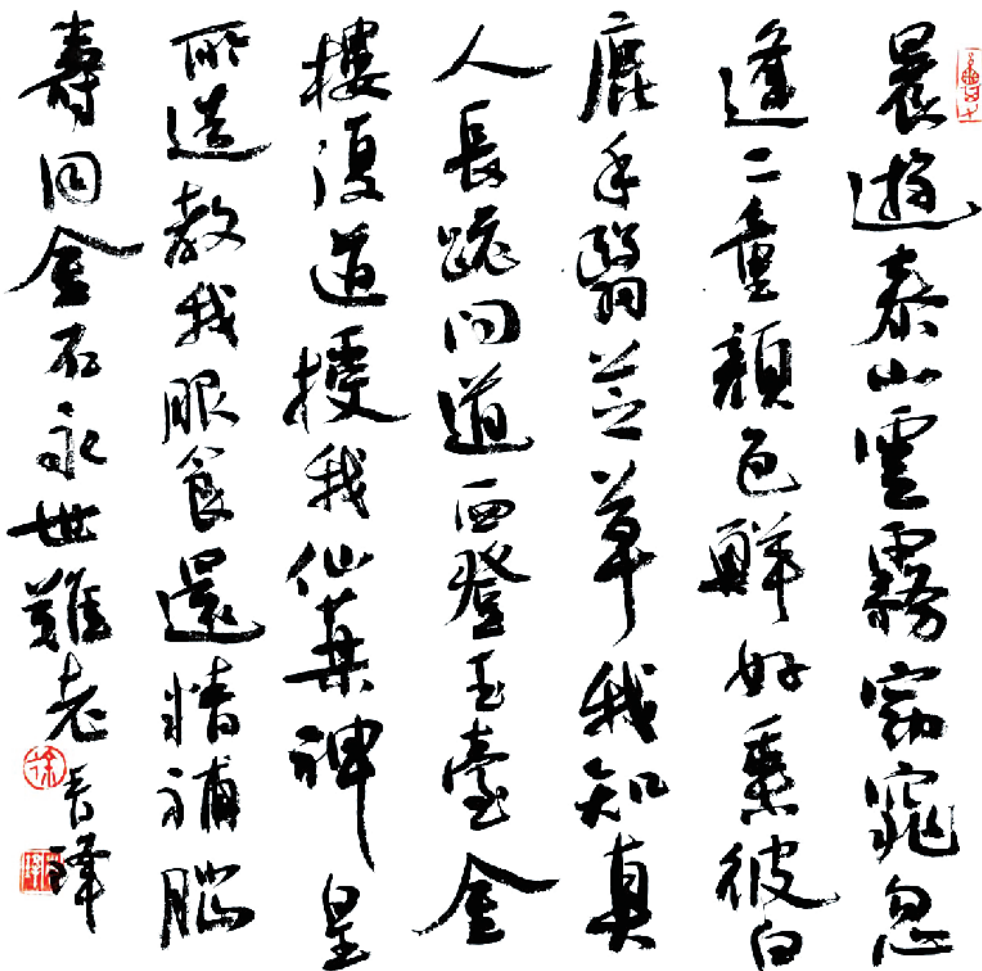
林之气、流俗之气、书卷之气等诸说，清人刘熙载独推“书卷之气”。他在《书概》中说：“凡论书气，以士气为上。若妇气、兵气、村气、市气、匠气、腐气、伧气、俳气、江湖气、门客气、酒肉气、蔬笋气，皆士之弃也。”他所说的“士气”就是我们平常所说的“书卷之气”。

何谓书卷之气？简单来说，就是温醇、儒雅、蕴藉、清新、隽永、优美、可人的书风。

书卷气作品应有的特征，在徐青锋先生的作品中都有很好的体现。尤其是他的行书，气势充沛，线条流畅，刚健有力，运笔转折收放自然，结体奇正、偃仰、向背和谐优美，章法错落有致。

徐青锋先生的书法作品，之所以具有浓浓的书卷气，与他深厚的传统文化修养密切相关。徐青锋先生不仅是书法家，还是诗人和作家，尤其擅长古典文赋和传统诗词的创作。他的《甲骨文赋》《宛丘赋》《周口赋》《太昊伏羲陵赋》等字凝句炼、文采飞扬，《刻陶六章》《殷墟三问》《词绎“诗经陈风”》等诗词作品在诗词界广受好评、颇具影响。

古人云：“言，心声也；书，心画也。”刘熙载说：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰：如其人而已。”此乃方家之言。一个胸无点墨、不学无术的人是不可能写出充满书卷气的书法作品的。“腹有诗书气自华”，徐青锋先生的书法，是他锦绣文章的自然外现，是他诗词文赋的另一种艺术表达。在那时而苍浑、时而飞动、时而古拙、时而秀雅的书法线条中，依稀可以看到他那颗深沉而炙热的文心，在纸墨字里行间不停地跳动。



徐青锋行书作品