

## 心有所想

## 我只愿配得上这春天

■郭雯璞

春天，一个浅绿和深绿交叠的季节，到处都折射着朝阳正好、岁月悠长。它笑纳了萤火的微芒，收集着世间所有的光亮，然后慷慨地将它投放在梧桐叶上，让绿不单单是绿，还笼罩上一层温和的象征生命的光辉。如果这个时候，你来到一片空旷的草地上，或许会看到三三两两的孩子肆意奔跑，他们手中持一根长长的、细细的线，操纵着天上的风筝。远远看去，更像是这群孩子在畅快地飞翔着，风筝只是他们的小尾巴。这样的春天，怎不令人向往！

不过，我盼望的真的只是春天吗？我的精神世界好像经历了无数次四季的变迁，又或者说是迎来了无数个春天。

在我们十几岁的年纪，没有阅历作为支撑，写不出立意高深的句子，无论多华丽，也只是一副空壳，不过应付高考也就足够了。这是我曾经的一位语文老师对我们说的话，当时我的喉咙好像被扼住了，张了张嘴却说不出一句话，在那一刻我感觉自己的思维被罩在了一座巨钟里，靠着每天上发条来维持机械运转，直到高考结束。如果说我在高中阶段经历了三个春天，那么相对应的便有三次“死亡”，这是第一次，它让我明白，坚持做一件自己必须要做却不喜欢的东西，也没什么大不了的。

第二次“死亡”，是我发现，追赶不上别人也没什么

大不了的。曾有一段时日，我失去了自己。我模仿着周围的人，上体育课拎着本练习册，上厕所揣着单词书，回寝室抱着一摞课本，每多玩一分钟，我就会把自己当成罪人来审判。我开始反思，或许一切都归因于我不够努力，看不到自己的进步。我开始期待夜晚，因为夜可以遮盖所有的情绪，害怕、不安、恐惧，把自己蒙在被子里就不会被人发现流下了眼泪。庆幸，我熬到了第二个春天，在快要窒息的时候，我幡然醒悟，发觉困住我的这些事太小了，我不懂为什么要那么刁难自己。后来，便没有什么事情能扰乱我的思绪了。

第三个春天，我拥有了丈量世界的勇气。曾经，我被囿于一方小小的天地，步履所至，不过教室、食堂与宿舍三点一线。我学着一个人坐高铁，拉着行李箱穿梭在不同的城市，得以窥见别人的冬天——毕业生每天背着电脑为自己的未来焦头烂额，无家可归的流浪猫熬不到春暖花开便在冬夜悄然离去，还见到许多为了生计没有时间停下来看一看晚霞的人……可是春天总会来的，正是有冬天的存在人们才期盼春天。也正因如此，我对世界给予我的每一份感受，都无比珍惜。

暖风吹到我的身边拥抱我，然后融入我的发丝，与我十指相扣，我迎来自己的又一个春天。

这一次，春天真的来了。

而我只愿配得上这个春天！

## 心窗片羽

## 黎明

■晨曦

呼哧呼哧  
静谧的凌晨时分  
伴随着急促的喘息  
你从噩梦中惊醒

何惧之有  
张开紧攥的双手  
你在心底默念  
跌宕的灵魂归于安宁

夜色如墨  
透过半掩的窗帘  
映入你的眼眸  
恰如那黑沉沉的梦境

永夜将尽  
阳光的花束即将绽放  
你凝视着黑暗  
静待黎明



## 文化随谈

## 透过“悟空”与“哪吒”看文化传承

■管若添

脑海中还回荡着电视剧《西游记》片尾曲“你挑着担，我牵着马”和动画片《哪吒传奇》片尾曲“是他，是他，就是他”的声音，孙悟空和哪吒却以崭新的形象出现在全新的故事中。从过去的经典到新一轮的爆火，我们不妨从游戏《黑神话：悟空》与《哪吒》系列电影里，寻找文化传承的密码。

与西方强调激昂不同，中华文化历经几千年的历史，承载着岁月的厚重。它非一碗烈酒，而是一盏清茶，它能香得浓郁、香得热烈，也能香得清新、香得绵柔。

越来越多的观众正爱上这盏清茶：从《黑神话：悟空》里的神魔妖灵、金佛尊尊，到《哪吒之魔童闹海》里的冰火相融、水墨点点，东方之美表现在形式上，蕴藏在风韵里，深深地刻在每个人心中。这是东方之美历久弥新的证明，也是古典美学逐渐成为世界焦点的见证。

这份古典之美不是一味寻古而来，而是今人深扎古典土壤，用心血滋养出的绽放在新时代的朵朵繁花。

在《哪吒》系列电影中，哪吒已不再是佛教经典中的“那吒太子”，也挣脱了明清书本中的固有形象，而成了标准的“熊孩子”，吊儿郎当、死要面子，却敢爱敢恨、敢想敢做。大圣也结束了漫漫取经路，以他为原型的故

事不断涌现，一个跟头翻往世界各地，一根毫毛吹出一个奇迹。以古典为内核，用创新涂抹颜色，有了强大的内核才能在时间的洪流里站稳脚跟，有了绚丽的颜色，才能在新时代里光彩照人。无论是游戏还是电影，传统文化的现代化改编都需兼顾内核与创新。

当然，文化传承既要保证文化，也要注重传承。不做无人赏识的“经典”，也不做只追求热度的“爆款”，只有用心创造，才能推出好作品。

七色宝莲在水墨渲染的国风里轻柔地绽开，电影中三五秒钟的镜头，却是制作者数月的心血结晶；猴哥定身站立，拔个毫毛望空一吹，就能变出千百个分身。“新”文化爆火的背后，是创作者无数个日夜精益求精的结果，是他们对每个细节一丝不苟的追求。《哪吒之魔童闹海》的百亿票房、《黑神话：悟空》的全球热议，有力地证明了，只有创作者用心对待受众，受众才会真心回报创作者。

作为文明古国，中国有着无与伦比、得天独厚的文化优势，她的美丽跨越时空延续至今，一颦一笑间都是一段故事，一步一摇里都是一段时空。她正等待着我们去向世界展现她的魅力。

## 心灵感悟

## 太康之歌

■吴家祥

你用先民钻木取下的火种，  
驱散黑暗，为洞穴开启光明。  
兽皮裹身，赶走寒冷，  
再做战袍挂帅出征。  
棍棒舞动风响，你携部族后生，  
奔旷野、翻山岭、跨沟壑、攀险峰；  
箭镞和着吼声，你率亲人一众，  
斗豺狼、杀大虫、战狮豹、射雕鹰。  
勇猛让追逐的对象穷途末路，  
无畏让猎物发出惨叫哀鸣。  
热血男儿，威震四方打天下，  
霸气壮士，凭借干戈分雌雄，  
你立下千古传颂盖世功！  
啊，太康，你睿智智慧创造了华夏文明，  
啊，太康，你扭转乾坤是天地间英雄。

二

翻开先祖大禹定制的历史，  
峥嵘岁月，轮回着春夏秋冬。  
兴修水利，你举国之全力，  
筑坝灌溉，遇涝疏浚抗击荒洪。  
集思广益，你谋立邦大计，  
垦荒野、重农耕、拓疆土、征西戎；  
运筹帷幄，你施御国之术，  
集君权、教化兴、严法规、尚武勇。  
文韬换来政治稳固、经济繁荣，  
武略使得八方来朝、军强功盛。  
大丈夫开创伟业鬼神惊诧，  
明君王建功立勋丰碑高耸。  
你治危理乱域内民安康宁，  
气吞山河，胸吐万丈长虹。  
啊，太康，你识卓远见传递着华夏文明，  
啊，太康，你震古烁今是天地间英雄。

三

置身远古社会的生存环境，  
一生杀伐果断、南战北征。  
纵有万般富贵享用，  
不抵角斗场的激情躁动。  
说什么峻宇王宫，  
道什么雕梁画栋，  
都似那浮萍飘梗，  
付与五子台荒塚<sup>①</sup>与巍巍王陵<sup>②</sup>。  
任何誉议非言，  
都是对你这英雄的不公。

四

数千载后的今日，  
历史的车轮驶向华夏民族的复兴。  
失国的悲剧不会重演，  
子嗣已在史书上看到“水能覆舟”“民贵君轻”。  
权落的教训铭记在心，  
裔孙懂得了“民惟邦本、本固邦宁”。  
啊，太康，你的功过是非皆为国人的财富，  
啊，太康，你是天地间永远的英雄！

注：

①五子台荒塚：即五子台遗址，位于太康县常营镇五子村西北处。传说该遗址与夏朝“太康失国”事件密切相关。

②王陵：即太康陵，位于太康县城关镇南关王陵村。夏朝第三任君王太康权落失国流亡，十年后病逝，埋葬在了这里。